

**Nästa konsert där konsertföreningen är medarrangör är 8th Nordic Piano Competition söndag 19 mars kl. 15.00 på Musikhögskolan Ingesund. Finalkonserten presenterar tre hela pianokonsalter tillsammans med Wermland Operas orkester och dirigent Johannes Gustavsson. Läs mer på [www.arvikakonsertforening.se](http://www.arvikakonsertforening.se) och följ oss på Facebook.**

**Konsertföreningens konserter sponsras säsongen 2016-2017 av följande företag:**

**Advokaterna Fredricksson & Ullén AB**

**Westra Wermlands Sparbank**

**Perfekta Industrier**

**Björklunds Rör AB**

**Thermia Värmepumpar**

**Akademibokhandeln Arvika**

**Arvika Rehab**

**Bengt Lundin AB**

**Begravningsbyrå**

**Ernst & Young**

**Henrys Byggmaterial**

**Arvika Bygg & Måleri AB**

**Arvikabygdens Taxi**

**Carlssons**

**Hedlunds Blomsterhandel**

**Klässbols Linneväveri**



## *En sen eftermiddag på djupet*



**Stråkensemble från Wermland Operas Orkester  
Sångsolist AnnLouice Lögdlund**

**Söndag 12 mars kl. 17.59 Rackstadmuséet**

## Program

Daniel Fjellström

*Double Bass Duo No. 1*

1. *C major: Completely pure/C minor:Languishing, longing, sighing*
2. *F major: Complaisance & calm/G minor: Discontent, uneasiness*
3. *Bb major: Cheerful love/D minor: Melancholy*
4. *Eb major: The key of love, of devotion, of intimate conversation with God/A minor: Tenderness of character*
5. *Ab major: Key of the grave/E minor: The imminent hope of resolving in the pure happiness of C Major*
6. *Db major: It cannot laugh, but it can smile/B minor: Patience, of calm awaiting one's fate*
7. *F# major: Echo of a soul which has fiercely struggled and finally conquered/F# minor: It tugs at passion as a dog biting a dress*
8. *B major: Glaring colours/Db minor: Lamentation*
9. *E major: Noisy shouts of joy/Ab minor: Wailing lament*
10. *A major: Youthful cheerfulness/Eb minor: If ghosts could speak*
11. *D major: Triumph/Bb minor: A quaint creature*
12. *G major: Rustic, idyllic and lyrical/F minor: Deep depression*
13. *C major: Completely pure/C minor: Languishing, longing, sighing*

**Fjellström var 2012 års mottagare av Rosenborg-Gehrmans stipendium till ung tonsättare i början av sin karriär med motiveringen "Daniel Fjellströms musik imponerar, berör och kvalar in i allt större sammanhang. Hans starka stilkänsla, utsökta instrumentation, intuitiva formkänsla och naturliga musikalitet bäddar för stigande framgångar bland ledande orkestrar i en just påbörjad karriär."**

## **Medverkande**

**Sopransolist - AnnLouice Lögdlund**

**Cello - Gudmund Ingwall, Emma Fjeldli och Lars-Inge Bjärlestam**

**Kontrabas - Karl Kinberg och Oscar Rentzhog**

**"Det går an", efter Carl Jonas Love Almqvists roman med libretto av Maria Sundqvist var en beställning från Stiftelsen Läckö slott och Operaverkstan i Malmö och hade premiär i juli 2016 på Läckö slott. Den spelades även på Kulturen i Lund i augusti 2016.**

**"Tusen och en natt", med libretto av Vanja Hamidi Isacson var en beställning från Operaverkstan, Malmö Opera och hade premiär i december 2013 på Malmö Operas stora scen. Föreställningen återuppsattes med ny premiär i december 2015.**

**Övrig musik för scen, TV och film är bl.a. den flerspråkiga föreställningen "Drömmarnas väg" (Teater JaLaDa, Malmö, 2015), "En julsaga" (Smålands Musik & Teater, 2011) och "Tyskungen" (SVT, SF bio, 2013).**

**2012 vann Fjellström Uppsala Tonsättartävling med "Quiet arcs/Pulsating surfaces" för orkester, med juryns motivering "I vibrerande bågar bygger tonsättaren en musik med skönhet, kärvhet och framförallt stor klangfullhet." Verket uruppfördes av**

## Program (forts.)

Richard Wagner arr. Friedrich Grützmacher	<i>Feierliches Stück</i>
Eddie Clarke, Ian Kilmister, Phil Taylor arr. Johannes Bergion	<i>Ace of Spades</i>
Lennon-McCartney arr. Svante Olsson	<i>Blackbird</i>
Peder Holm	<i>Lille Suite for fem celloer</i> 1. Moderato 2. Allegro ma non troppo 3. Maestoso e cantabile
John Lennon arr. Johannes Bergion	<i>Imagine</i>
Richard Strauss arr. Daniel Fjellström	<i>Ur Vier letzte Lieder: Beim Schlafengehen</i>
David Cross, Robert Fripp, John Wetton, Bill Bruford, Richard Palmer-James arr. Johannes Bergion	<i>Starless</i>
Irving Berlin arr. Svante Olsson	<i>Easter Parade</i>

**Double bass duo no. 1 komponerades på beställning av Karl Kinberg och Oscar Rentzhog som arbetar som kontrabasister på Wermland Opera. Traditionellt stämmer man kontrabasens fyra strängar i kvarter, men de stämmer sedan en tid tillbaka sina instrument i kvinter och har märkt en stor skillnad i bl.a. klang och intonation, inte minst i samspel med andra musiker – men också att konceptet är så nytt att det inte finns någon musik komponerad specifikt för instrumentet!**

**J.S. Bach komponerade år 1722 "Das wohltemperierte Klavier", ett verk som utforskade ett klaverinstrument som klingade väl i alla 24 tonarter, för sin tid revolutionerande och modernt. "Das wohltemperierte Klavier" är idag ett av världens mest välkända och spelade musikstycken.**

**På ett liknande sätt har jag tagit avstamp i tonaliteterna och deras "karaktäristiska egenskaper", allt enligt Christian Schubart's "Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst" (1806). Den stora skillnaden är att där Bach ägnar sig åt en tonart i taget har jag snarast spelat ut dem mot varandra. I "Ideen zu einer**

**Under processen har vi träffats ett flertal gånger, först i öppna samtal, sedan experimenterat med skisser med instrumenten framme och i slutfasen putsat på detaljnivå. Vi har gemensamt utvecklat verket och hittat lösningar på de idéer och utmaningar som uppstått längs vägen.**

**Resultatet har blivit tretton korta satser som alla har det gemensamt att de utforskar och utmanar de möjligheter och egenskaper den kvintstämda kontrabasen har – förhoppningsvis en utgångspunkt för många nya verk för ett i vår tid revolutionerande instrument!**

**Daniel Fjellström**

Daniel Fjellström (f. 1983), uppväxt i Härnösand och bor i Lund, är verksam som tonsättare och arrangör. Han studerade arrangering och komposition vid Musikhögskolan i Malmö för bl.a. Rolf Martinsson och Håkan Andersson samt vid Royal College of Music i London för Alison Kay.

Fjellströms musik har framförts av ensembler som Göteborgs Symfoniker, Malmö Symfoniorkester, Eric Ericssons Kammarkör,